



GAETANO SALVEMINI
una vita per la libertà

L'Attualità

Periodico mensile di società e cultura
Fondato e diretto da Cosmo Giacomo SALLUSTIO SALVEMINI

Editore: Movimento Gaetano Salvemini, fondato nel 1962
Spedizione in abbonamento postale 45% Roma
D.L. 353/2003 (conv. in L.27/02/2004 n° 46) art. 1 comma 1 DCB Roma



E-mail
lattualita@yal

N. 4 APRILE 2011

ARTI FIGURATIVE E ATTUALITÀ

L'ATTUALITÀ, pag. 9

MARZANO: VIBRAZIONI PITTORICHE

Presso la galleria d'Arte di Roma "Arte e Valore" una nuova mostra della pittrice **Paola Marzano** "Intime cromie" con il patrocinio di Roma. Già avevamo avuto modo ultimamente di ammirare il magico linguaggio dell'artista in altre esposizioni molto più ampie, ma le diciotto tele esposte nella galleria d'Arte e Valore ci hanno riportato alle riflessioni, alle emozioni ed ai simboli esoterici ed evocativi che il suo imprimere su tela o su compensato o acrilico suscita in chi osserva: le immagini che sono una fuga in un illusorio andare alla ricerca delle regioni dove lo spirito possa cessare il suo spasmodico andare.

Ha monumentalità delle immagini, un intrico misterioso di scale, di irreali lanterne fuori del tempo, i mantelli delle figure di donna quasi enunumerabili e l'affondo nelle profondità dell'essere di certi simboli allusivi, ci hanno nuovamente incantato. Immaginarci frontali di castelli con luci ed ombre per evidenziare le ferite (o sono ferite nei gongoli della sua anima d'artista?) L'ordine matematico delle sue composizioni conducono, verso echi di uno strano pitagorismo, ma nell'ombra degli scorci di finestre aperte nel vuoto l'illusione di un concerto di sfere celesti. percepiamo la musica della stessa creazione. In "Dilemma" scale aperture, ferite si attanagliano fra di loro in un angoscioso vortice di una in districabile allegria. È come se l'artista mostrasse aspetti aleatori di un messaggio lanciato in una bottiglia, senza essere mai sicura di avere un destinatario e nemmeno se ce ne sarà mai uno: un labirinto estetico che richiama la nostra attenzione sulla capacità dei sensi di concentrarsi e percepisce gli abissi del nulla. o del "tutto" Tre opere citiamo, "Amplexo" del 2008, un enorme voragine nera in un fondo rosso e giallo, "Tunnel Ascensione" e "Aberrazione in verità?", finché là si concentra una carica sessuale inquietante che giace al di là dei sensi, come immersione, esperienza e sintesi, anelito di fusione. Un altro elemento di eccezionale effetto è la stessa ossessiva figura di donna scheletrica che si ripete poi, in prospettiva quasi architettonica in una piramide con una testa d'uovo o anche solo in una simbolica testa oggettiva sul gradino di una scala, di fronte a una fredda luce lunare come nel dipinto "Il Cavaliere" del 2009 in acrilico e olio su tela compensato e in "la scissione degli elementi" del 2009. In "Laternia" "Appesa a un filo", "Meteora" "Impatia" "L'ombra del tempo", tra sottili lampioni sembrano indicare lungo un sentiero immaginario le imprescrutabili essenze dell'anima che sfugge ai corpi per andare verso lontananze e spazi temporali.

Paola Marzano merita di essere conosciuta e stimata in maniera sempre più approfondita per comprendere il suo inconfondibile tratto di luce, di pensiero, di colore.

Liliana Speranza